

Manifeste

1959

Cardboards selected and arranged by G. Metzger – Auto-Destructive Art. Erstes Manifest, London, 4. November 1959.

1960

Manifesto Auto-Destructive Art. Zweites Manifest, London, 10. März 1960.

1961

Auto-Destructive Art, Machine Art, Auto-Creative Art. Drittes Manifest (*South-Bank-Manifesto*), London, 23. Juni 1961.

1962

Manifesto World. Viertes Manifest, London, 7. Oktober 1962.

1964

On Random Activity in Material/Transforming Works of Art. Fünftes Manifest, London, 30. Juli 1964, in: *Signals. Newsbulletin of the Centre for Advanced Creative Study*, London. Vol. 1, No. 2, September 1964: 14.

1969

Zagreb Manifesto. Mit Jonathan Benthall und Gordon Hyde, in: *Studio International*, London. June 1969.

Bücher des Künstlers

1996

Metzger, Gustav. *damaged nature, auto-destructive art*. Coracle Press @ workfortheeyetodo, London 1996.

1997

Hoffmann, Justin (Hg). Metzger, Gustav. *Manifeste, Schriften, Konzepte*. Verlag Silke Schreiber, München 1997.

Schriften des Künstlers

1951-53

Briefe an David Bomberg. David Bomberg Archive, Tate Gallery Archive.

1953

Leserbrief an *Jewish Quarterly*. Unveröffentlichter Entwurf im Archiv David Bomberg.

1956

„These Artists are possessed. They gamble with life“, in: *Lynn News and Advertiser*, King's Lynn. July 27, 1956. (Artikel zur Hatwell/Paolozzi/Turnbull-Ausstellung)

1957

Flugblätter zum North End Protest. King's Lynn 1957.

„North End protest – answer to Mayor“, in: *Lynn News and Advertiser*, King's Lynn. December 20, 1957. (Brief an den Herausgeber)

Old Church Art. King's Lynn Festival, King's Lynn 1957. (Kat.)

1960

„The Temple Gallery ... June 1960 ... A New Movement in Art ...“, London 1960.
(Einladung zur ersten *Lecture/Demonstration* am 22. Juni 1960, Temple Gallery)

1962

„Machine, Auto-Creative and Auto-Destructive Art“, in: *Ark. Journal of the Royal College of Art*, London. No. 32, Summer 1962.

1963

Centre for Advanced Creative Studies, London 1963. Einzelblatt. (Gemeinsame Erklärung mit Marcello Salvadori zu den Zielen des Zentrums)

1964

„With the five bubble machines...“, in: *Signals. Newsbulletin of the Centre for Advanced Creative Study*, London. Vol. 1, No. 2, September 1964: 8. (Kommentar zu David Medalla)

1965

„Auto-Destructive Art: Metzger at AA“, in: *ACC*, London. June 1965. (Erweiterte Fassung eines Vortrags an der Architectural Association, gehalten am 24. Februar 1965)

Auto-Destructive Art. A Talk at the Architectural Association London by Gustav Metzger. Destruction/Creation (Eigenverlag Gustav Metzger), London 1965. (Nachdruck der in *ACC* publizierten Fassung des Vortrags für die Architectural Association, gehalten am 24. Februar 1965 und Nachdrucke von allen fünf Manifesten Gustav Metzgers.)

„Auto-Destructive Art“, in: *Granta*, Cambridge. Vol. 71, No. 12457, 6 November 1965.

1966

„An Overwhelming Concern with Shelter!“, in: *Peace News*, London. No. 2, September 1966.

Art of Liquid Crystals. Better Books, London, January 1966. Einzelblatt.

„Auto-Destructive Art“, in: *Anarchy Magazine*, London. No. 64, June 1966. (Brief an den Herausgeber als Reaktion auf einen Bericht über die *Lecture/Demonstration* an der Architectural Association 1965, erschienen in: *Anarchy Magazine*, London. No. 61, March 1966.)

„DIAS“, in: *Resurgence*, London. Vol. 1, No. 4, November/December 1966.

„Excerpts from Selected Papers Presented at the 1966 Destruction in Art Symposium“, in: *Studio International*, London. December 1966: 282-283.

„Gustav Metzger“, in: Mario Amaya (Hg). *Art and Artists. Auto-Destructive*, London. Vol. 1, No. 5, August 1966.

„The possibility of Auto-Destructive Architecture“, in: *Clip-Kit. Studies in Environmental Design*, London. No. 2, 1966. (Unabhängige Studentenpublikation an der Architectural Association.)

1967

DIAS Preliminary Report. London, February 1967.

DIAS-Information. London. Fünf Einzelblätter. No. 1, March 1967. No. 2, June 1967. No. 3, August 1967. No. 4, September 1967. No. 5, March 1968.

„Manifest 1961“, „Briefe von Gustav Metzger an Wolf Vostell“, „DIAS Preliminary Report“, in: *dé-coll/age*, Köln. No. 6, July 1967.

1968

Arts Festival '68, University College of Swansea, Extremes Touch. Swansea 1968. Einzelblatt zur Ausstellung.

„Five Screens with Computer“, in: Reichardt, Jasia (Hg). *Studio International. Cybernetic Serendipity. The Computer and the Arts*. London 1968.

„Theory of Auto-Destructive Art“, in: Vorlesungsverzeichnis der (nur kurz existierenden) Anti-University, London, 1968.

1969

„Automata in History“, in: *Studio International*, London. Part 1, March 1969: 107-109. Part 2, October 1969: 109-117.

„Five Screens with Computer (1963-69)“, in: *Event One*. Computer Arts Society, London 1969. (Kat.)

Notes on the Crisis in Technological Art. London 1969. Einzelblatt. (Ausgeteilt bei *Post Mortem on Event One*, British Computer Society, 3. April 1969.)

PAGE. Bulletin of the Computer Arts Society, London. (Gustav Metzger ist Herausgeber von 1969 bis 1973.)

„Statements“, in: *Circuit*, Cambridge. No. 10/11, 1969.

1970

Do You Eat?. University College, London; Slade School of Fine Art, London, February 1970. Einzelblatt.

„Five Screens with Computer“, „Design Studies...“, in: *Tendencije 4. Zagreb, 1968-1969. Computers and Visual Research*. Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb 1970. (Kat.)

„Gordon Hyde“, in: *PAGE. Bulletin of the Computer Arts Society*, London. No.11, October 1970.

International Coalition for the Liquidation of Art. London, 15 October 1970. Einzelblatt.

„Kinetics“, in: *Art and Artists*, London. September 1970.

New Ideas in Plotter Design Construction and Output, London 1970. (Unveröffentlichter Vortrag bei „Computer Graphics '70“)

„Notes on the Crisis in Technological Art“, „4 Manifestos by Gustav Metzger“, in: *Klept*, Swansea. No. 1, January 1970.

„Social Responsibility and the Computer Professional: The Rise of an Idea in America. Part 1“, in: *PAGE. Bulletin of the Computer Arts Society*, London. No.11, October 1970.

1971

„Five Screens with Computer. Computer Graphic Aspects of a Sculpture Project“, in: *Computer Graphics '70*. Plenum Press, London 1971.

„Sculpture with Power“, in: A. Alonso Concheiro (Hg). *Memoria de la Conferencia Internacional sobre Sistemas, Redes y Computadoras*. Mexico 1971.

„Untitled Paper on Theme Number Three for ‚Computer and Visual Research Symposium‘, Zagreb 1969“, in: *Bit International*, Zagreb. No. 7, 1971.

1972

„A Critical Look at Artist Placement Group“, in: *Studio International*, London. January 1972: 4-5.

Beuys, Joseph. *Information Action*. Transkription des Videos von Beuys' Aktion am 25. Februar 1972 in der Tate Gallery. Enthält einen Austausch zwischen Gustav Metzger und Joseph Beuys. Tate Gallery Archive TAV 616AB.

Executive Profile. Institute of Contemporary Arts, London 1972. Einzelblatt.

„From the City Pages“, in: *Studio International*, London. December 1972: 210-211.

„Notes on Recent Work“, „Projects for ‚British Thing‘ Show“, in: *Prismavis*, Hovikødden/Norwegen. No. 4, September 1972.

„Second Floor...“, in: *Newsheet. Gallery House*, London. No. 1, 1972.

„Stockholm June: ein Projekt für Stockholm 1. bis 15. Juni 1972“, in: *Documenta 5*, Kassel. Verlag Documenta/Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1972. Sektion 16: 55-56.

1974

„Years without Art 1977-1980“, „The Art Dealer: A Bibliography“, in: Christos Joachimides, Norman Rosenthal (Hg). *Art into Society – Society into Art. Seven German Artists*. Institute of Contemporary Arts, London 1974: 79-86.

1976

„Art in Germany under National Socialism“, in: *Studio International*, London. March/April 1976: 110-111.

1981

„Faschismus Deutschland: Darstellung, Analyse, Bekämpfen“. Zwei lose Seiten in: Anne Abegglen (Hg). *Vor dem Abbruch. Künstlerische Aktionen in den dem Abbruch geweihten Räumen des Museums*. Kunstmuseum, Bern 1981.

Kollektiv Cordula Frowein, Gustav Metzger, Klaus Staeck [Passiv – Explosiv]. *Pressegespräch*. Köln 1981. Einzelblatt.

Passiv – Explosiv. Entwurf einer Ausstellung. Köln 1981. Zwei Seiten.

1984

Press Release. Artists Support Peace, January 6th 1983. Einzelblatt. (Falsche Jahresangabe: eigentlich 1984)

1990

Wiener Aktionismus 1960-1974. Studio Oggetto, Milano 1990. Faltblatt.

1992

Earth Minus Environment. A Sculptural Project for the UN Earth Summit, Rio de Janeiro, 1-12 June 1992. Galerie A, Amsterdam, 6 January 1992. Zwei Seiten.

1994

Elements Centre. Amsterdam 1994. Einzelblatt.

1995

Katalogtext in: Martin Craiger-Smith (Hg). *Yves Klein Now. Sixteen Views*. Southbank Centre, London 1995.

1996

„Earth to Galaxies. On Destruction and Destructivity“, in: Büchler, Pavel; Esche, Charles (Hg). *Earth to Galaxies. On Destruction and Destructivity*. Tramline No. 5, Glasgow School of Art, Glasgow 1996: 7-12.

Katalogtext (Englisch/Französisch), in: Laurence Bossé, Hans Ulrich Obrist (Hg). *Life/Live*, 2 Bde. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1996.

Mad Cows Talk. Vortragsmanuskript (1996). Erstveröffentlichung in deutscher Übersetzung in: Justin Hoffmann (Hg). Gustav Metzger. *Manifeste, Schriften, Konzepte*. Verlag Silke Schreiber, München 1997: 51-65.

Text zur Rekonstruktion der *Cardboards*, 20. Oktober 1996, für die Ausstellung *Made New*. Barry Flanagan, Tim Mapston, Gustav Metzger, Alfred Jarry. City Racing, London 1996. Einzelblatt.

1997

Metzger, Gustav; Davis, Ivor; Gibbs, Michael. „Is that an apple?“, in: *Art Monthly*, London. December 1997/January 1998: 2-3.

1998

„The artist in the face of social collapse“, in: Melanie Keen (Hg). *Frequencies. Investigations into culture, history and technology*. INNIVA, London 1998.

1999

„Killing Fields. Sketch for an Exhibition“, in: *Camera Austria*, Graz. Nr. 67, Herbst 1999: 30-37.

Interviews mit dem Künstler

1996

Birrell, Ross. *The Distance to Utopia. Gustav Metzger interviewed by Ross Birrell*. Unveröffentlichtes Interview, London, 3. August 1996.

Cutts, Simon; van Horn, Erica. In: *JAB – The Journal of Artists' Books*, USA. No. 5, Spring 1996.

1997

Hoffmann, Justin. „Die Erfindung des Art Strike“, in: *Vierte Hilfe*, München. Winter 1997/98: 54-57.

1998

Jones, Alison. „Gustav Metzger Interview with Alison Jones“, in: *Forum for Holocaust Studies*. http://www.ucl.ac.uk/forum-for-holocaust-studies/metzger_interview.html (14. August 1998)

Wilson, Andrew. „A terrible beauty“, in: *Art Monthly*, London. December 1998-January 1999: 7-11.

1999

Müller, Dorothee. „Leben im Widerstand“, in: *Süddeutsche Zeitung*, München. Donnerstag, 25. März 1999: 22.

Unterdörfer, Michaela. „ ‚Form ist das Wichtigste‘ oder ‚Ich würde niemals meine Arbeiten nur als Kunst betrachten‘“, in: *Gustav Metzger. Ein Schnitt entlang der Zeit*. Kunsthalle Nürnberg. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 1999: 29-46.

2001

Obrist, Hans Ulrich; Vanderlinden, Barbara. „Extremes Touch“, in: *Laboratorium is the answer, what is the question?*. DuMont Buchverlag, Köln 2001: 27-31.
Monografien, Kataloge Einzelausstellungen

1992

Ruhé, Harry. *Galerie A. Gustav Metzger Documents 1959-1992*. Amsterdam 1992. (Mappe)

van Diest, Antje. *Gustav Metzger. London Art in the Sixties*. Leiden University 1992. Diplomarbeit.

1998

Bowron, Astrid; Brougher, Kerry (Hg). *Gustav Metzger*. Museum of Modern Art, Oxford, Oxford 1998.

1999

Cole, Ian (Hg). *Gustav Metzger. Retrospectives*. Museum of Modern Art Papers Vol. 3. Book on a conference. MOMA Oxford, 1999.

Gustav Metzger. Ein Schnitt entlang der Zeit. Kunsthalle Nürnberg. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 1999.

2005

Breitwieser, Sabine (Hg). *Gustav Metzger. Geschichte Geschichte*. Generali Foundation Wien, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2005.

Kataloge Gruppenausstellungen

1953

Borough Bottega. Berkeley Galleries, London 1953.

1960

Hultén, Pontus. *Bewogen Bewegung*. Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Louisiana, Humlebæk/Dänemark. Amsterdam, Humlebæk 1960. Schwedische Ausgabe: *Roerelse i Konsten*. Moderna Museet, Stockholm 1960.

1964

Between Poetry and Painting. Institute for Contemporary Arts, London 1965.

1970

Kinetics. Hayward Gallery, London; Arts Council of Great Britain. London 1970.

Sohm, Hanns (Hg). *Happening und Fluxus: Materialien*. Kölnischer Kunstverein, Köln 1970.

1971

Campbell, Robin; Lynton, Norbert (Hg). *Art Spectrum: London*. Alexandra Palace, London. London 1971: 18- 19.

Kelemen, Boris; Putar, Radoslav (Hg). *Dialogue with the Machine*. Bit International und Galerija Grada, Zagreb 1971. (Neuaufgabe in Buchform von *Bit International*, Zagreb. No. 7, 1971.)

1972

documenta 5. Befragung der Realität, Bildwelten heute. Documenta 5, Kassel. Verlag Documenta/Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1972. Sektion 16: 55-56.

1974

Joachimides, Christos; Rosenthal, Norman. *Art into Society – Society into Art. Seven German Artists*. Institute of Contemporary Arts, London. London 1974: 5, 9 -10, 14, 37, 79-86.

1977

Brighton, Andrew; Morris, Lynda (Hg). *Towards Another Picture. An Anthology of Writings by Artists Working in Britain 1945-1977*. Midland Group, Nottingham 1977.

Joachimides, Christos (Hg). *Joseph Beuys Richtkräfte*. Nationalgalerie Berlin. Berlin 1977: 5- 6, 23, 32.

1981

Abegglen, Anne (Hg). *Vor dem Abbruch. künstlerische Aktionen in den dem Abbruch geweihten Räumen des Museums*. Kunstmuseum Bern, Bern 1981.

1986

Krug, Hartmut (Hg). *Kunst im Exil in Großbritannien 1933-1945*. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin. Verlag Frölich und Kaufmann, Berlin 1986.

1990

Syring, Marie-Louise (Hg). *Um 1968: konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf; Museum für Gestaltung, Zürich. DuMont Verlag, Köln 1990.

1992

Mellor, David. *The Sixties Art Scene in London*. Barbican Art Centre, London. Phaidon, London 1993: 31-34, 40-41, 232.

1994

Glew, Adrian; Hendricks, Jon. *Fluxbritannica: Aspects of the Fluxus Movement 1962-73*. Tate Gallery, London. London 1994. (Ausstellungsbroschüre)

1996

Bossé, Laurence; Obrist, Hans Ulrich. *Life/Live*. 2 Bde. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1996.

1998

Millar, Jeremy; Schwarz, Michiel (Hg). *Speed. Visions of an Accelerated Age*. Whitechapel Art Gallery; Photographers' Gallery, London. London 1998.

Schimmel, Paul (Hg). *Out of Actions – Between Performance and the Object 1949-1978*. Los Angeles 1998: 88, 272-273.

1999

Danzker, Jo-Anne Birnie; Horn, Luise et al. (Hg). *Dream City. Ein Münchner Gemeinschaftsprojekt*. Kunstraum München; Kunstverein München; Museum Villa Stuck; Siemens Kulturprogramm. München 1999: 81-83.

Sublime: the darkness and the light – Works from the Arts Council collection. Hayward Gallery, London 1999.

2000

Higgs, Matthew; Noble, Paul (Hg). *Protest and Survive*. Whitechapel Art Gallery, London 2000.

Morrison-Bell, Cynthia; Slyce, John. *Look Out. Art/Society/Politics*. DPECT (UK), London, Aug-Sept 2000.

Phillpot, Clive; Tarsia, Andrea (Hg). *Live in Your Head. Concept and Experiment in Britain 1965-75*. Whitechapel Art Gallery, London 2000: 9-15, 130-131.

2002

Latour, Bruno; Weibel, Peter (Hg). *Iconoclash*. ZKM, Karlsruhe 2002.
van Tuijl, Gijs; Meyric-Hughes, Henry. *Blast to Freeze. British Art in the 20th Century*. Kunstmuseum Wolfsburg. Verlag Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2002: 214-220.

Wade, Gavin. *Strike*. Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, London 2002.

2003

C'est arrivé demain. 7e Biennale d'art contemporain. Biennale de Lyon, Lyon 2003: 211-213, 272-292.

Dreams and Conflicts. The dictatorship of the viewer. Venice Biennale, Venice. Marsilio Editori, Venedig 2003: 306.

Munder, Heike; Gygax, Raphael (Hg). *St. Petrischnee*. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich 2003.

2004

Stephens, Chris; Stout, Katharine. *Art and the Sixties – This Was Tomorrow*, Tate Britain, London 2004: 93-111.

Aufsätze

1961

Seitz, William. *The Art of Assemblage*. Museum of Modern Art, New York 1961: 87-92. (89)

1965

Sharp, Willoughby. „Chronology of Kineticism“, in: *Tsai*. Amel Gallery, New York 1965.

1966

Popper, Frank. *The Relationships of Auto-Destructive and Auto-Creative Art and Kinetic Art*. Unveröffentlicht, Januar 1966.

1970

Bann, Stephen. *Experimental Painting. Construction, abstraction, destruction, reduction*. Studio Vista, London 1970: 59-62.

1983

Popper, Frank. „Introduction“, in: *Electra*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1983.

1988

Hartley, Keith. „Wien und Großbritannien“, in: *Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus, Wien 1960-1965*. Museum Fridericianum, Kassel; Kunstmuseum Winterthur; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh. Ritter Verlag, Klagenfurt 1988: 81-88.

1991

Stiles, Kristine. „Thresholds of Control. Destruction in Art and Terminal Culture“, in: *Out of Control*. Ars Electronica, Linz. Veritas Verlag, Linz 1991: 29-50.

1992

Stiles, Kristine. „Selected Comments on Destruction in Art“, in: Alex Adriaansen; Joke Brouwer et al. (Hg). *Boek voor de Instabiele Media (Book for the unstable Media)*. V2 publishing, Rotterdam, 's'-Hertogenbosch 1992.

Stiles, Kristine. „Survival Ethos and Destruction Art“, in: *Discourse. Berkeley Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*, Berkeley. No. 14, Spring 1992: 74-102.

1996

Stiles, Kristine. „Art and Technology“, in: Kristine Stiles, Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1996: 384-396.

1997

Stiles, Kristine. „Thoughts on Destruction Art“, in: *Impakt 1997*, Impakt Festival, Utrecht: 2-5.

1999

Luckow, Dirk. „Joseph Beuys, Gustav Metzger und marginales Denken der 90er Jahre zwischen Kritik und Corporate Design“, in: *Dream City. Ein Münchner Gemeinschaftsprojekt*. Kunstraum München; Kunstverein München; Museum Villa Stuck; Siemens Kulturprogramm. München 1999: 37-42.

2000

Kemp, Martin. *Visualizations, the „Nature“ Book of Art and Science*. Oxford, New York 2000: 144-145.

Artikel und Ausstellungsbesprechungen

1954

Bullock, Michael. „The Borough Bottega“, in: *Plan*, January 1954.

1957

Betjeman, John. „City and Suburban“, in: *The Spectator*, London. 13 December 1957.North End Protest. Fünf Artikel in: *Lynn News and Advertiser*, King's Lynn. Alle N.N.:

- „Champion of Lynn North End Speaks Out“, November 19, 1957: 3.
- „For and against road through North End“, November 26, 1957: Titelseite mit Foto.
- „Mr. Metzger takes North End cause to London“, December 10, 1957: Titelseite mit Foto.
- „Mayor answers the critics“, December 13, 1957: Titelseite.
- „Civic Society Chairman meets ‚Champion‘ on VHF“, December 17, 1957: Titelseite.

1958

N.N. „Kennedy-US will bar all ships carrying Castro arms“, in: *Daily Express*, London, 23 December 1958. (Über Metzgers Projekt für das *Festival of Misfits*)Zwei Artikel zu den Rocket Base Marches in: *Lynn News and Advertiser*, King's Lynn. Beide N.N.:

- „Violent Scenes at Missile Base“, December 9, 1958: Titelseite mit Fotos.
- „Protest Marchers arrested at the Thor Site“, December 23, 1958: Titelseite mit Foto.

1959

Bullock, Michael. „Cardboards arranged by Gustav Metzger“, in: *Art News and Review*, London. 21 November 1959.Rydon, John. „It's Pictures from Packing Cases“, in: *Daily Express*, London. 12 November 1959.

1960

Arrowsmith, Pat. „Auto-Destructive Art“, in: *Peace News*, London. July 1960.Bullock, Michael. „Cardboards“, in: *Art News and Review*, London. 1960.N.N. „Gustav Metzger“, in: *Varsity*, Cambridge. October 1960.Reichardt, Jasia. „Expendable Art“, in: *Architectural Design*, London. October 1960: 421-422.Reichardt, Jasia. „The Art of Suicide“, in: *Time and Tide*, London. 25 June 1960.Rydon, John. „Modern art will fall to bits“, in: *Daily Express*, London. 15 March 1960. (Veröffentlichung des ersten *Modells für ein Autodestruktives Monument*)

1965

Crallan, John. „Letters to the Editor“, in: *AA Journal*, London. June 1965.Oliver, Paul. „Auto-Destructive Art“, in: *AA Journal*, London. April 1965.Plagemann, Stephen. „Auto-Destructive Art“, in: *Sinistra*, Cambridge 1965.Smith, John. „Correction“, in: *AA Journal*, London. May 1965.Smith, John. „Editor's Viewpoint“, in: *AA Journal*, London. March 1965.

1966

Amaya, Mario. „Destruction in Art ... What are They Trying to Prove?“, in: *London Life*, London. 8 October 1966.

Amaya, Mario (Hg). *Art and Artists. Auto-Destructive*, London. Vol. 1, No. 5, August 1966.

Blackburn, Susan. „If You Had 200 Pound To Spend on Art“, in: *Weekend Telegraph*, London. 10 June 1966.

Clay, Jean. „Art Should Change Man: Commentary from Stockholm“, in: *Studio International*, London. March 1966: 116-120.

Ellerby, John. „Notes on Vandalism“, in: *Anarchy*, London. March 1966.

Hansen, Al. „London: Destruction in Art Symposium“, in: *Arts Magazine*, New York. November 1966.

Houédard, Dom Sylvester. „The Aesthetics of the Death Wish“, in: *Art and Artists*, London. August 1966.

Prosser, John. „Photoreport on DIAS“, in: *Art and Artists*, London. October 1966.

1967

Livesey, Anthony. „Art Politic: Crime and Punishment“, in: *Art and Artists*, London. September 1967.

„Miles interviews Pete Townshend“, in: *International Times (IT)*, London. 13 February 1967.

Reichardt, Jasia. „Some Notes on the Brighton Conference“, in: *Studio International*, London. June 1967: 278-279.

1968

Lippard, Lucy; Chandler, John. „The Dematerialization of Art“, in: *Art International*, Lugano. Vol. XII/2, February 1968: 31-36.

Williams, Sheldon. „Scapegoats and Outsiders and Artists in Danger“, in: *Help*, London. 1968.

1969

Benthall, Jonathan. „Art and Technology“, in: *Studio International*, London. May 1969: 212 und November 1969: 152.

Reichardt, Jasia (Hg). „Cybernetic Serendipity. The Computer and the Arts“, *Studio International*, special issue, London 1969.

1970

Brett, Guy. „On the Move“, in: *The Times*, London. 29 September 1970.

Feaver, William. „Arte Povera“, in: *London Magazine*, London. Vol. 9, No. 12, March 1970: 97-101.

Fuller, Peter. „The LSD of Art“, in: *New Society*, London. 9 July 1970.

1971

Text von Benthall, Jonathan. In: *Colóquio Artes*, Lissabon. No. 4, Oktober 1971.

Sheperd, Michael. „In the Picture“, in: *Daily Telegraph*, London. December 1971.

1972

Bowen, Denis. „Inaugural Exhibition, Gallery House, London“, in: *Arts Review*, London. Vol. XXIV, No. 8, 22.04.1972.

Brett, Guy. „David Medalla/Gustav Metzger“, in: *The Times*, London. 5 December 1972.

Musgrave, Victor. „The Unknown Art Movement“, in: *Art and Artists*, special issue *Free Fluxus Now*, London. October 1972: 12-14.

1974

Gilmour, Pat. „Art into Society, Society into Art“, in: *Arts Review*, London. 1974.

1975

Dallett, Anne. „The ARLIS International Conference on Art Periodicals“, in: *Art Libraries Journal*, Preston. Summer 1975.

Joachimides, Christos. „Art into Society“, in: *Kunstforum*, Mainz. Bd. 13, Februar-April 1975.

1977

Schönberger, Angela. „Art in Germany under National Socialism“, in: *Kritische Berichte*, Gießen. Heft 1, 1977: 70-72.

1978

Walker, John A. „Art and Anarchism“, in: *Art and Artists*, London. May 1978.

1981

„Faschismus: Darstellung, Analyse, Bekämpfen“, in: *Woka* (Wochenkalender der Studentenschaft Universität Bern), Bern. No. 5, 14.05.1981.

„Passiv – Explosiv“, in: *Monochrom*, Köln 1981.

1987

Stiles, Kristine. „Synopsis of the Destruction in Art Symposium (DIAS) and its Theoretical Significance“, in: *The Act*, New York. Spring 1987.

Stiles, Kristine. „Introduction to the Destruction in Art Symposium: DIAS“, „Discussion with Ivor Davies“, in: *Link 52*. September 1987: 4 - 10.

1988

„Deconstruction and the Arts“, in: *Art and Design*, London. No. 3 und 4, 1988.

1989

Stiles, Kristine. „Sticks and Stones: The Destruction in Art Symposium“, in: *Arts Magazine*, New York. January 1989.

1991

Hoffmann, Justin. „Gustav Metzger und die Autodestruktive Kunst“, in: *Artis. Zeitschrift für neue Kunst*, Bern. Heft 5, Mai 1991: 40-45.

1993

Wilson, Andrew. „Telling it Like it Really Wasn't“, in: *Art Monthly*, London. May 1993.

1994

Galeyev, Bulat M. „Schoenberg/Kandinsky Symposium and the Academy of Light“, in: *Leonardo*, Oxford. Vol. 27, No.1, 1994: 3 - 5.

1995

Glew, Adrian. „The Mad Messiah...“, in: *Don't Tell It*, London. October 1995.

Walker, John A. „Message from the Margin“, in: *Art Monthly*, London. October 1995: 14 - 17.

1996

Cruz, Juan. „Made New, City Racing“, in: *Art Monthly*, London. December 1996.

Rosenthal, Norman. „Gustav Metzger“, in: *Turner*, London. 1996.

Stiles, Kristine. „Auto-Destructive Art“, in: *Turner*, London. 1996.

Wilson, Andrew. „Life versus Art“, in: *Art Monthly*, London. November 1996.

1997

Fricke, Harald. „Vom Säureattentat zum Rinderwahnsinn“, in: *Tageszeitung*, Berlin. 5.11. 1997: 17.

Maier, Anne. „Gustav Metzger im Kunstraum“, in: *Das Kunst-Bulletin*, Zürich. Nr. 9, September 1997: 48-49.

O. W. „Disappearing act“, in: *The Art Newspaper*, No. 85. October 1998.

Palmer, Judith. „Talks Judith Palmer“, in: *The Independent*, June 22 1998: 12.

1998

„Blow up“, in: *Scene*, London. November 1998: 15.

Collings, Matthew. „Dropping acid. Gustav Metzger, Art and Language and Bank“, in: *The Observer*, London. 8 November 1998: 10.

Cork, Richard. „Finger on the Self-destruct Button“, in: *The Times*, London. 15 December 1998: 33.

Draxler, Helmut. „Gustav Metzger. Kunstraum München“, in: *Springer*, Wien. Bd. III, Heft 4, Dezember 1997-Februar 1998: 76-77.

Flint, Rob. „Art Attack“, in: *Red Pepper*, London. December 1998: 25-26.

Hauffen, Michael. „Gustav Metzger: Manifeste, Schriften, Konzepte“, in: *Kunstforum International*, Köln. Bd. 141, Juli-September 1998: 487.

Hervé, Louise. „Gustav Metzger“, in: *Les cahiers de la sculpture*, London, Paris. No.10/98, Oktober 1998.

Jones, Alison. „The assault course“, in: *Socialist Review*, London. Issue 225, December 1998.

Jones, Jonathan. „Guru in a gasmask“, in: *The Guardian*, London. 31 October 1998.

Kuhn, Nicola. „Unerhörter Warner in der Wüste – Abgetaucht, wieder entdeckt, mißverstanden: Die ‚Young British Artists‘ lieben Gustav Metzger“, in: *Der Tagesspiegel*, Berlin. Sonntag, 20. Dezember 1998: 27.

O’Rorke, Imogen. „Back on the road to ruin“, in: *The Independent*, London. 26. Oktober 1998.

Puvogel, Renate. „ ‚Out of Actions‘. Between Performance and the Object 1949-1979“, in: *Eikon. Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst*, Wien. Heft 24, 1998: 56-57.

Weiner, Julia. „Chasids and acids“, in: *Jewish Chronicle*, London. 4 December 1998.

1999

Archer, Michael. „Gustav Metzger, Museum of Modern Art, Oxford“, in: *Artforum International*, New York. February 1999: 107.

Blättner, Martin. „Gustav Metzger. Ein Schnitt entlang der Zeit“, in: *Kunstforum International*, Köln. Bd. 147, September-November 1999: 435.

Dattenberger, Simone. „Ich bleibe auf der Schwelle“, in: *Münchener Merkur*, München. 20./21. März 1999.

Christofori, Ralf. „Die Kunst des Autokreativen Handelns“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt. Freitag, 13. August 1999: 44.

Hauschild, Joachim. „Finster entschlossen zur Kritik. München Dream City“, in: *Art, das Kunstmagazin*, Hamburg. Nr. 6, Juni 1999: 96.

Hoffmann, Justin. „Gustav Metzger. Kunsthalle Nürnberg“, in: *Springerin*, Wien. Bd. V, Heft 3, September-November 1999: 71-72.

Jeffreys, David. „Yoko Ono, Gustav Metzger, Ilya Kabakov“, in: *The Burlington Magazine*, London. April 1999: 242-243.

Labelle Roujoux, Arnaud. „Gustav Metzger, Museum of Modern Art, Oxford“, in: *Art Press*, Paris. No. 244, March 1999: 70-71.

Schütz, Heinz. „Dream City“, in: *Kunstforum International*, Köln. Bd. 145, Mai-Juni 1999: 312.

Searle, Adrian. „Tale of the Mermaid“, in: *The Guardian*, London. Tuesday, July 6 1999: 10-11.

Wallace, Christopher Martin. „Intimate Auto-Destruction, Gustav Metzger at Spacex Gallery, Exeter. February/March 1999“, in: *Tangents*. <http://www.tangents.co.uk/tangents/main/pre-2001/metzger.html>

Wege, Astrid. „In der Glaskugel“, in: *Texte zur Kunst*, Köln. Nr. 34, Juni 1999: 157-162.

2000

Cumming, Laura. „Revisit 1967, you bourgeois sucker“, in: *The Observer*, London. 13 February 2000.

Jones, Jonathan. „The Mentors: School of thought“, in: *The Observer*, London. 19 March 2000.

Kraushaar, Wolfgang. „Gitarrenzertrümmerung. Gustav Metzger, die Idee des autodestruktiven Kunstwerks und deren Folgen in der Rockmusik“, in: *Mittelweg 36*. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung, Hamburg. 10. Jahrgang, Heft 1, Februar/März 2001.

2001

Haines, Luke. „Down mikes – we're going on strike“, in: *The Guardian*, London. Wednesday, 31 May 2001: 13.

2002

Jones, Jonathan. „The Bomb in Art; Magic Mushrooms“, in: *The Guardian*, London. August 6, 2002: 18-19.

2003

Ardenne, Pierre et al. „C'est arrivé demain. 7e Biennale d'art contemporain, Lyon“, *Art Press*, Paris. No. 293, September 2003.

Ford, Simon. „Technological Kindergarten. Gustav Metzger and Early Computer Art“, in: *Mute*, London. No. 26, 2003.

Garlake, Margaret. „Blast to Freeze, Kunstmuseum Wolfsburg“, in: *Art Monthly*, London, April 2003.

Hackworth, Nick. „Signs of Subversion in a derelict gin factory“, in: *Evening Standard*, January 30 2003.

Jäger, Lorenz. „Blumfeld, ach so...“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt. Donnerstag, 30. Oktober 2003: 35.

Schürenberg, Barbara. „Dialog mit Gabelstapler“, in: *Die Welt*, Berlin. 11. April 2003.

Suchin, Peter. „Gustav Metzger. t1+2 Artspace, London“, in: *Frieze*, London. No. 75, May 2003.

2004

Burrell, Ian. „Modern Art is rubbish – and confusing for Tate cleaner“, in: *The Independent*, August 27 2004: 21.

Jones, Alison. „Introduction to the Historic Photographs of Gustav Metzger“, in: Forum for Holocaust Studies. <http://www.ucl.ac.uk/forum-for-holocaust-studies/metzger.html>, (July 2004).

Renton, Andrew. „The daddy of destruction“, in: *The Evening Standard*, London. 27 July 2004.

Filme, Radio- und Fernsehbeiträge zum Künstler

1963

Auto-Destructive Art, The Activities of G. Metzger. Film, 15 Minuten. Regie: Harold Liversidge. London 1963.

1969

Art in Europe Since 1945. Regie: Nancy Thomas, Paul Overy. BBC-TV, Februar 1969.

1997

Obrist, Hans Ulrich. Video Interview mit Gustav Metzger. London, November 1997.

Phillpot, Clive. Serie von Interviews. National Sound Archive, London 1997.

2003

You Are Hear. Radiosendung mit Gustav Metzger und Stewart Home. Resonance 104.4fm, 24.02.2003.

2004

Pioneers in Art and Science: Metzger. DVD. Regie: Ken McMullen. Produktion: Arts Council England, June 2004.

„Politics and Performance“, Teil 3 von: *Art and The Sixties*. BBC-TV. Regie: Vanessa Engle. Juli 2004.

[Allgemeine und weiterführende Literatur sowie Einträge in Lexika gestrichen.]